

ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA

Líneas rectas y líneas curvas

Líneas rectas

Se apuesta por los valores más primitivos (línea simplificada) como revelador de la esencia. Hay ausencia de escenas, buscando la concepción del espacio en la contraposición de los colores blanco y negro.



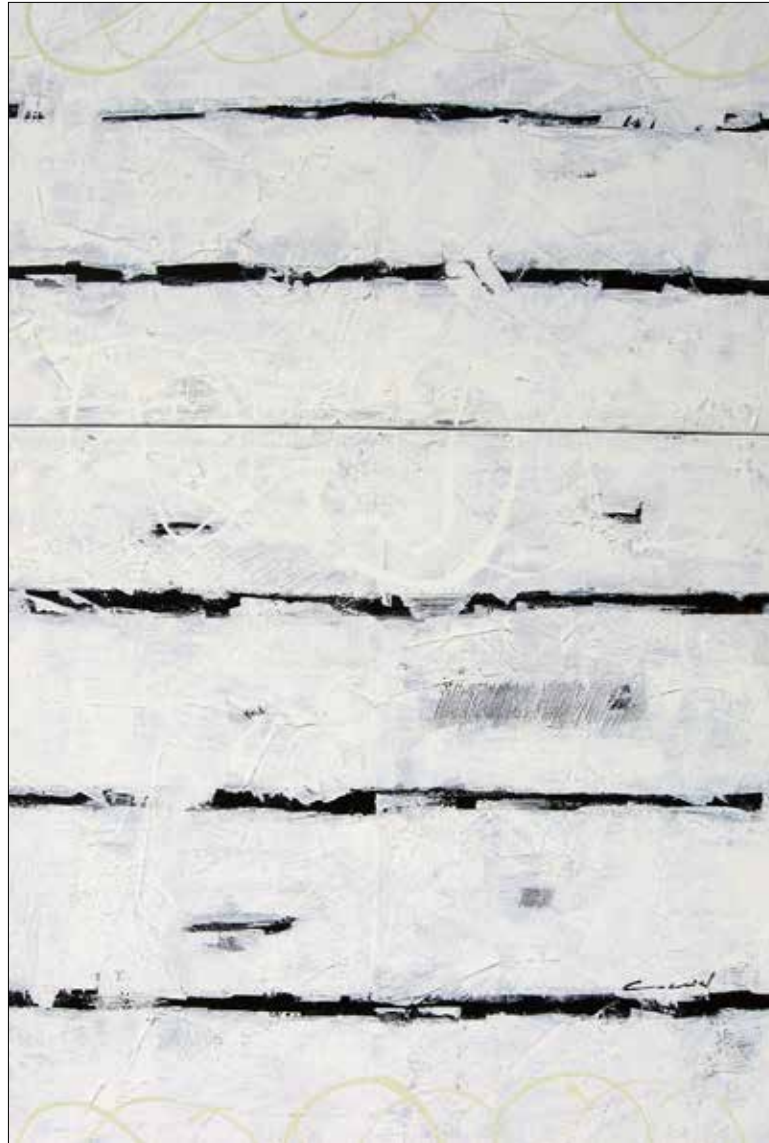
Líneas curvas

Se añaden notas de color con líneas curvas de forma gestual haciendo hincapié en los límites superior e inferior del cuadro, reforzando su bidimensionalidad.



El rayado

De nuevo se utiliza la línea, esta vez de manera más sistemática. El rayado es utilizado adoptando esquemas estructurados, bien mostrando formas más libres, planteando el arte como medio esencial de comunicación.



Código de barras

Acrílico sobre tela, 130 x 97 cm (díptico),
José Luis Escorial

Pintura materica

Resaltando el valor de los materiales: la mancha, la pincelada, el soporte, existiendo una intervención directa consciente.



Superficies de color

Se aplican amplias zonas de color plano sin gradaciones tonales ni sombras, en definitiva, ausencia de volumen y de perspectiva. Incidiendo en el valor de estructura del cuadro y recalcando el carácter autónomo del mismo. Subrayando el carácter plano de la tela.



Firma

La firma está integrada en la composición.

